



FOT. BIEBER / HAMBURG

DAJOS BELA

nur auf

ODEON

ODEON-PLATTEN dürfen ohne Genehmigung der Carl
Lindström A. G. zur Rundfunksendung nicht benutzt werden

Odeon-Electric, die Künstlerplatte für den anspruchsvollen Musikfreund
Elektrische Raumton-Aufnahmen von prachtvoller Klarheit!

Serie Braun - Etikett

Kammersängerin **Lotte Lehmann**, Sopran
mit großem Opern-Orchester und Frauenchor der Staatsoper
Leitung: Generalmusikdirektor **Manfred Gurlitt**

- 4832 RA Madame Butterfly (Puccini), 1. Akt, Arie der Butterfly: „Über das Meer und alle Lande“
25 Die Zauberflöte (Mozart), 2. Akt, Arie der Pamina: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“

Richard Tauber singt:

- 4502 RA Größ mir mein Wien, Lied aus der Operette: „Gräfin Mariza“, Musik: E. Kálmán, Text:
25 J. Brammer und A. Grünwald
Komm', Zigany, Lied a. d. Operette: „Gräfin Mariza“, Musik: E. Kálmán, Text: J. Brammer
und A. Grünwald
○-4509 RA Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent, Lied, Musik: Ludolf Waldmann, op. 63, Text:
25 Paul Heyse
Der letzte Gruß, Lied, Musik: Hermann Levi, op. 2, Nr. 6

Anläßlich des großen Erfolges des neuen Kiepura-Tonfilms

„Das Lied einer Nacht“

erscheint auf vielfachen Wunsch jetzt als **25 cm** Platte:

Jan Kiepura

- 4123 A Rigoletto (Verdi) „Freundlich blick' ich“ (Questa o quella) . . . } ital. gesungen
25 — „Ach, wie so trügerisch“ (La donna è mobile) }

Die Platte **O-7532** wird gestrichen!

Serie Blau-Etikett

Kammersängerin **Mafalda Salvatini**, Sopran
mit großem Opern-Orchester (Mitglieder der Staatskapelle, Berlin)
Leitung: **Dr. Weißmann**

- *○-7521 AA Aida (Verdi), 1. Akt, Arie der Aida: „Als Sieger kehre heim“
30 — „Vater, Geliebter, heilige Namen“

Kammersänger **Heinrich Knote**, Tenor
mit großem Opern-Orchester (Mitglieder der Staatskapelle, Berlin)
Leitung: **Dr. Weißmann**

- 6822 AA Götterdämmerung (Wagner), 3. Akt, Siegfrieds Tod „Brünnhilde, heilige Braut“
30 Parsifal (Wagner), 3. Akt, Parsifal „Nur eine Waffe taugt“

Kammersänger **Tino Pattiera**, Tenor
mit Orchesterbegleitung (Mitglieder der Staatskapelle, Berlin)
Leitung: Kapellmeister **Georg Széll**

- *○-7526 AA Bohème (Puccini) „Wie eiskalt ist dies Händchen“ (Che gelida manina) . . ital. gesungen
30 Carmen (Bizet), „Hier an dem Herzen treu geborgen“ (Il fior che avevi a me
tudato) ital. gesungen

Kammersänger **Koloman von Pataky**, Tenor

mit großem Opern-Orchester

Leitung: Generalmusikdirektor **Manfred Gurlitt**

- 11663 A 25 Eine Nacht in Venedig (Johann Strauß), 1. Akt, Auftrittslied des Herzogs: „Sel mir gegrüßt, holde Venetia“
– 2. Akt, Lied des Herzogs: „Treu sein, das liegt mir nicht“

Großes Symphonie-Orchester

Leitung: **Pietro Mascagni**

- *○-6802 AA 30 Der Barbier von Sevilla (Rossini), Ouvertüre

Dr. Weißmann dirigiert!

Großes Symphonie-Orchester

- 11660 A 25 **Der arme Jonathan** (C. Millöcker), Großes Potpourri

Neue Instrumental-Aufnahmen mit unerreichten Klang- und Arrangements-Effekten für den modernen Kunstfreund!

Londoner Jazz-Symphonie-Orchester

Leitung und Arrangements: **George Scott-Wood**, Klaviersolo: P. Rossborough

- 6823 AA 30 Rhapsodie, Musik nach Ascher
Melodie von Rubinstein

Gregor Piatigorsky, Cello

am Flügel: Karol Szreter

- *○-2331 A 25 Chant Hindou, Hindu-Lied (Rimsky-Korsakow, Kreisler)
Guitarre (M. Moszkowski)

Karol Szreter

am Steinway-Flügel

- *○-2412 A 25 Anitras Tanz, aus „Peer Gynt“ (Grieg)
Zug der Zwerge (Grieg)

Die Lieblingsplatte des verwöhnten Tänzers!

Neue verblüffende Arrangements!

Bravour-Tanz-Orchester

Leitung: Hans Bund

- 11658 A 25 Droben auf der Alm da gibt es keine Sünd' (Jo-dle-O-dle) Foxtrot, Musik: Arthur le Clarg
Für ein bißchen Sonne . . .! (Bathing in the sunshine) Foxtrot, Musik: Horatio Nicholls
Mit Step-Tanz (With Tap Dancing)

Aufnahmen in Originalbesetzung!

mit **Hansi Niese** u. **Fritz Kampers**

aus dem Tonfilm

„Frau Lehmanns Töchter“

Musik: Franz Doelle, Text: Willy Rosen u. Marcel Lion

- 11661 A 25 Das Glück es kommt, das Glück es geht, Lied (Hansi Niese)
Ich bin in Stimmung, Paso-doble (Fritz Kampers)

Diese Titel sind auf Wunsch auch für **Parlophon** lieferbar!

Unerreicht in künstlerischer und technischer Ausführung!

Große Odeon-Orgel

Solist: Marcel Palotti

O-11659 A „**Was Euch gefällt**“ Großes Potpourri mit den besten Tanz- und
25 Tonfilm-Schlagern

*INHALT: Die alte Spieluhr – Der Frechdachs: Stundenlang-Tagelang – Lola, dein spanisches
Feuer – 'S wird schon wieder besser – Oh Don José (Mama Inez) – Kleine Elisabeth –
Gitta entdeckt ihr Herz: Was kann so schön sein, wie deine Liebe – Das Jägerhütchen.*

DAJOS BÉLA, der Meister der Geige

mit seinem **Künstler-Orchester**

O-11564 A **Fest-Ouvertüre** (E. Lassen), op. 51
25

Eine vielverlangte Platte:

O-11346 A Largo (Händel)
25 Ave Maria, Méditation (Bach-Gounod)

mit seinem **Tanz-Orchester**

Wirkungsvolle Orchester-Arrangements **ohne Refraingeesang!**

O-11665 A Ein Lied aus Cuba (Cuba Love Song), Musik: Herbert Stothart, Jimmy Mc. Hugh und
25 Dorothy Fields
Doktor, was soll ich machen? O weh! (Girl trouble) Foxtrot a. d. Tonfilm „Children of
Pleasure“, Musik: Fred Fisher

O-11666 A Kennst du das Land, wo man heißer sich liebt? (J'ai deux amours), Slowfox, Musik:
25 Vincent Scotto
Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du. Paso-doble, Musik: Sylvio Ricardo

Lustiges von Roda Roda

persönlich serviert!

O-11664 A Generalmajor Johann Kieler (aus der Novellen-Sammlung „Der Schnaps, der Rauchtabak
25 und die verfluchte Liebe“) Text: Roda Roda
Die Gans von Podwolotschyska, Text: Roda Roda

Die **beste** Paul O'Montis-Platte darf in Ihrem Repertoire
nicht fehlen!

Paul O'Montis

Großer Lacherfolg!

am Flügel: Hans Bund

Sehr originell!

O-11662 A **Tonfilm-Parodie zu „Wilhelm Tell“** (Ida Sinek)
25

Die mit einem * versehenen Bestell-Nummern
sind bereits früher veröffentlichte Aufnahmen.

Verkaufsstelle für LINDSTRÖM-Fabrikate:

ODEON-MUSIK-HAUS G. M. B. H.

BERLIN, Leipziger Str. 110

Westen-Filiale: Kurfürstendamm 29