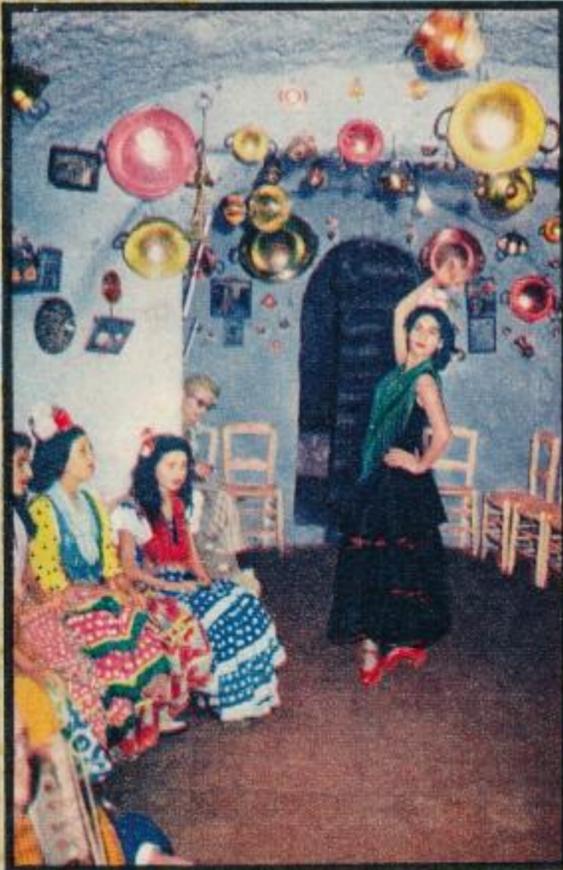
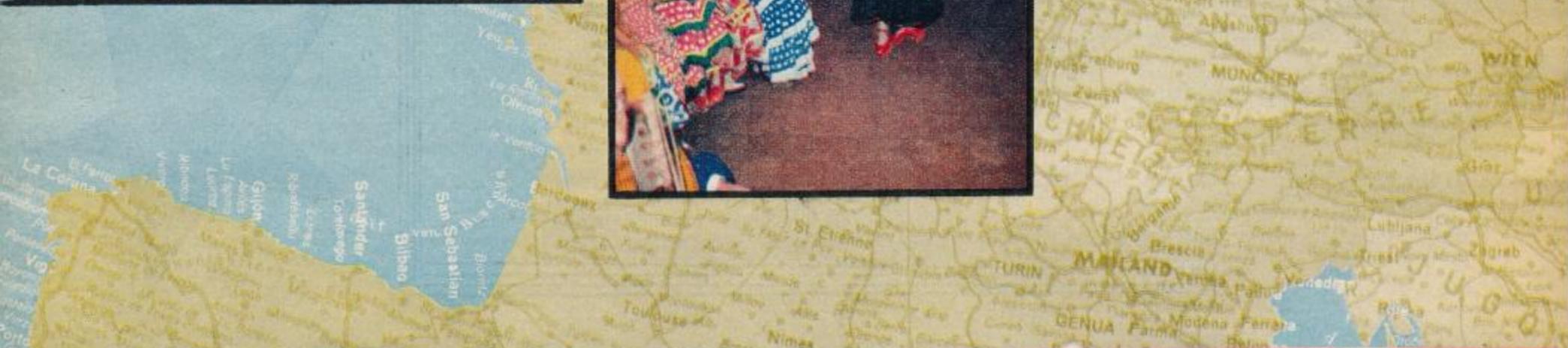


Orkney-Inseln
Shetland-Inseln
Aberdeen
Gundee
TEFI - Radio - Fernsehen
Verkaufs- u. Kundendienststelle
Fürth/Edy.
Gustavstr. 46 - Telefon 71709

TEFI ILLU



II. Jahrg. / Nr. 4 - 1958



Paris, Neapel, London, Granada,
heißt vieler Ferienziel;

doch ohne Kenntnis der dortigen Sprache
hat man von der Reise nicht viel.

Früher mußte man mühsam Sprachen lernen,
fand doch nicht den richtigen Ton.

Aber heute, Ihr Leute, Ihr habt's ja so einfach:

Lernt Sprachen mit Tefifon

(Lesen Sie hierzu auch bitte die Seiten 56/57)



177 Seiten

Über 2500
Musik-
titel

T E F I
S C H A L L B Ä N D E R

Titelver-
zeichnis
in deutsch
u. englisch

K A T A L O G
1 9 5 8

Der neue Katalog 1958 ist da!

150
Künstlerfotos

Lieber Tefi-Freund:

Nun ist er endlich da, der TEFI-Schallbandkatalog 1958. Auf 177 Seiten präsentiert sich Ihnen, lexikalisch geordnet, alles Wissenswerte über das TEFI-Schallbandrepertoire, und zwar sowohl bezüglich der vorhandenen Musiktitel als auch in Bezug auf die mitwirkenden Solisten und Orchester. Ein nach deutschen und englischen Titeln aufgeschlüsseltes Inhaltsverzeichnis ermöglicht das rasche Nachschlagen des Schallbandes, das ein gesuchtes Musikstück enthält. Die in diesem Jahr noch reichhaltigere Illustration mit interessanten Künstlerfotos trägt dazu bei, den TEFI-Schallbandkatalog 1958 über das Niveau eines bloßen Nachschlagwerkes hinaus zu einem musikalischen Almanach zu machen.

Den TEFI-Schallbandkatalog 1958 in festem, dauerhaft kaschiertem Einband erhalten Sie in jeder TEFI-Fabrikfiliale, -Vertretung und Kundendienststelle. Außerdem besteht für Sie die Möglichkeit, sich gegen Voreinsendung von DM 1,- in bar oder in Briefmarken den Katalog direkt schicken zu lassen von Ihrem

Tefi-Werk-Köln

INHALTSVERZEICHNIS
II. JAHRG. Nr. 4 - 1958

KONZERT

TD/S 4095 - MUSIK DES BAROCK

UNTERHALTUNG UND TANZ

TD/S 2248 - MEISTER DER LEICHTEN MUSE - MICHAEL JARY / FRANZ GROTHE

TD/S 2249 - SCHLAGER-KARUSSELL I

SPEZIALAUFNAHMEN

TEFI-VISAPHONE-SPRACHKURSE

TD/V 9001 - Reise-Interpret/Englisch

TD/V 9002 - Reise-Interpret/Französisch

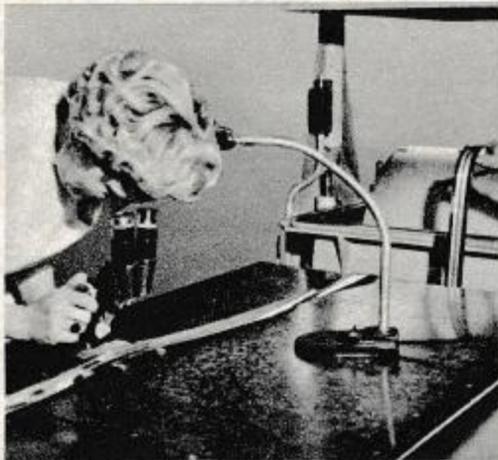
TD/V 9003 - Reise-Interpret/Italienisch

TD/V 9004 - Reise-Interpret/Spanisch

ohne Vater und Mutter geht es nicht

VON MONAT ZU MONAT wächst die Zahl der TEFI-Hörer und damit auch die große Familie unserer TEFI ILLU-Leser. Und für diese „Neuen“ müßte ich ja nun eigentlich, liebe Freunde, jedesmal eine Zusammenfassung des bisherigen Geschehens meiner Reportage über die Entstehung eines TEFI-Schallbandes bringen. Dies würde jedoch bedeuten, daß spätestens in der nächsten ILLU dann die Reportage-Seite ausgefüllt wäre mit der Zusammenfassung der vorigen Zusammenfassungen der Zusammenfassung des bisher Geschilderten. Da ich jedoch nicht beabsichtige, hier und heute Parlamentsdebatten zu imitieren, sei allen „Neuen“ empfohlen, die ILLU's ab Nr. II/1 vom TEFI-Werk nachzufordern (Postkärtchen genügt) und unseren „Blick hinter die Kulissen“ im Original nachzulesen.

Zu Beginn unseres heutigen Rundganges lagert das bespielte Wachsband noch auf der Trommel in der Vakuum-Kammer, wo es – erinnern Sie sich? – durch verdampfende Silbermoleküle mit einer Silberschicht von ca. zweihunderttausendstel Millimeter Dünne überzogen wurde. Nach mikroskopischer Zwischenkontrolle der Tonrillen wird das versilberte Wachsband nun mit kleinen Krallen auf einem Messingband befestigt und



mit diesem Messingband auf eine Galvaniktrommel aufgezogen.

Wissend, daß es diesmal um Galvanik geht, hatte ich mich wohlweislich vor der Besichtigung darauf präpariert, hatte über Luigi Galvano sowie die von ihm entdeckte Elektrizität nachgelesen und versucht, längst verschwundene Kenntnisse über Elektrolyse, Cu, H₂SO₄ usw. aufzufrischen. Der einzig sichtbare Erfolg dieses freiwilligen „Nachsitzens“ waren ein voller Aschenbecher und eine leere Kaffeekanne; und außerdem, Freunde, sieht die Praxis dann ganz anders aus, nämlich viel spannender, dramatischer und bunter.

Und richtig bunt ist auch die mächtige Apparatur, zu der die Galvaniktrommel mit dem Messing-Wachs-Silberband inzwischen gebracht wurde. Ein automatischer Kran hebt die Trommel senkrecht über einen massiven Behälter, der randvoll mit einem sattblauen Kupferbad gefüllt ist und außerdem dicke Kupferplatten, die Anoden, enthält. In dieses Kupferbad nun wird die Trommel mit dem Band eingetaucht, wobei peinlichst genau darauf geachtet wird, daß keinerlei Luftbläschen auf dem Band verbleiben. Wird dem Band nun Gleichstrom zugeführt und die Bandtrommel durch einen Motor in gleichmäßige, langsame Umdrehungen versetzt, so wandern die Kupferionen aus der Badflüssigkeit zum Wachsband und setzen sich als feiner Kupferniederschlag auf der Silberschicht ab. So vergehen einige Stunden, während deren Badtemperatur und Stromstärke laufend exakt kontrolliert werden. Hat der Kupferniederschlag auf der Silberschicht schließlich die erforderliche Dicke erreicht, so wird die Bandtrommel aus dem Bad gehoben und in einer Spülwanne von den Resten der Badflüssigkeit gereinigt.

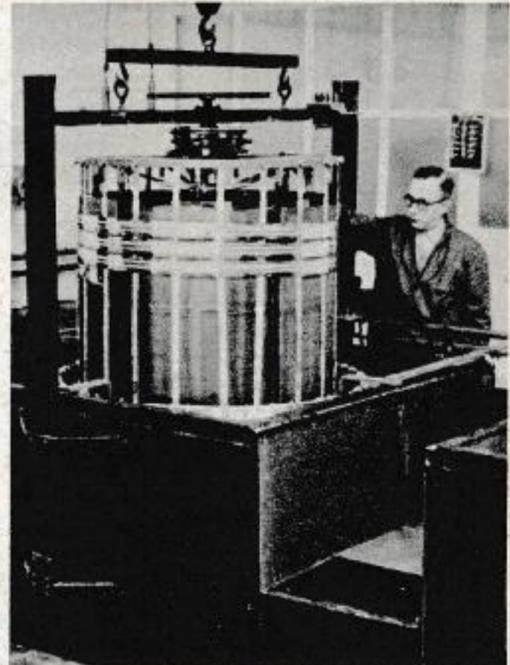
Nun wird das Band von der Galvaniktrommel abgewickelt und nach Entfernen des Messingbandes unter Zwischenlage von Fließpapierstreifen auf eine Spule aufgewickelt. Das Band dieser Spule besteht also jetzt („in der Reihenfolge des Auftretens“)

1. Kunststoff-Band mit
2. Wachsschicht, darauf aufgedampft die
3. Silberschicht, die zuletzt verstärkt wurde durch den
4. Kupferniederschlag.

Als nächstes wird das Kunststoffband abgezogen und die Wachsschicht aus den feinen Konturen der Schallrillen in Spezialbädern entfernt. Das nun vor uns liegende Endergebnis bisheriger Mühe und Sorgfalt ist ein blitzblankes Kupferband mit einem spiegelnden Silberüberzug; es ist das ORIGINAL, das in der Fachsprache mit VATER bezeichnet wird.

Alles, was auf dem Wachsband als Vertiefung vorhanden war, ist beim VATER nun als Erhöhung zu sehen. Würde man also mit diesem ORIGINAL ein neues Band prägen, so hätte dieses neue Band wieder die umgekehrten Konturen, wäre demnach so wie das Wachsband und wäre damit bereits ein Schallband. So vorzugehen ist jedoch zu riskant, denn bereits geringfügige Beschädigungen der Konturen des VATER würden ihn unbrauchbar machen und damit wäre alle bisher getane Arbeit vergeblich gewesen.

Um dies zu vermeiden (vergleiche Bestseller „Vater, unser bestes Stück“) wird in einem neuen galvanischen Prozeß auf der Oberfläche des VATER eine Kupferschicht niedergeschlagen, die, sobald sie die notwendige Stärke erreicht hat, auf Grund



besonderer Präparierung als ganzes Band vom VATER getrennt werden kann. Dieses neugewonnene Erzeugnis, die sogenannte MUTTER, trägt alle erhabenen Stellen des VATER als Vertiefungen und stellt somit ein in allen Einzelheiten naturgetreues Abbild des ursprünglichen Wachsbandes dar.

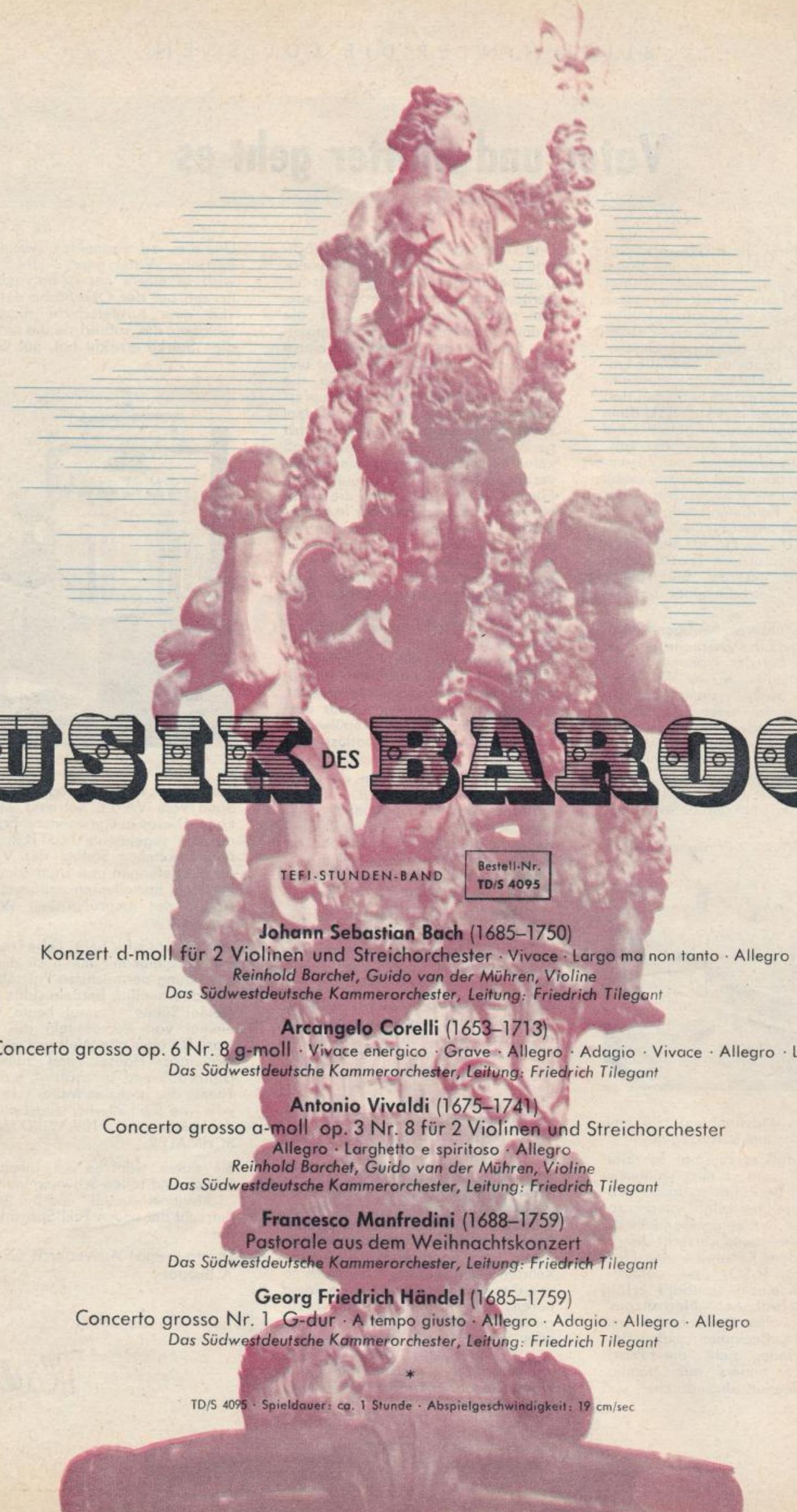
So, das wär's für heut', liebe Freunde, und es bleibt mir nur noch die Ankündigung der nächsten Fortsetzung, die ich eigentlich betiteln sollte „Alle meine Söhne“ (zumal heute schon einmal von Romantiteln die Rede war). Da aber alle Welt sich gern mit Gayelord Hauser und ähnlichen Diätproblemen beschäftigt, soll das Thema des nächsten Males sehr sinnvoll (wie Sie hinterher zugeben werden) heißen: MUTTER WIRD IMMER SCHMALER.

Bis dahin wünsche ich Ihnen viel Freude und tollen Schwung im neuen „Schlager-Karussell“ und bin (in Anbetracht der neuen TEFI-Sprachkurse) mit

¡hasta luego! Arrivederci! So long. A bientôt.

Ihr

Hadler



MUSIK DES BAROCK

TEFI-STUNDEN-BAND

Bestell-Nr.
TD/S 4095

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert d-moll für 2 Violinen und Streichorchester · Vivace · Largo ma non tanto · Allegro
Reinhold Barchet, Guido van der Mühren, Violine
Das Südwestdeutsche Kammerorchester, Leitung: Friedrich Tilegant

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Concerto grosso op. 6 Nr. 8 g-moll · Vivace energico · Grave · Allegro · Adagio · Vivace · Allegro · Largo
Das Südwestdeutsche Kammerorchester, Leitung: Friedrich Tilegant

Antonio Vivaldi (1675–1741)

Concerto grosso a-moll op. 3 Nr. 8 für 2 Violinen und Streichorchester
Allegro · Larghetto e spiritoso · Allegro
Reinhold Barchet, Guido van der Mühren, Violine
Das Südwestdeutsche Kammerorchester, Leitung: Friedrich Tilegant

Francesco Manfredini (1688–1759)

Pastorale aus dem Weihnachtskonzert
Das Südwestdeutsche Kammerorchester, Leitung: Friedrich Tilegant

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Concerto grosso Nr. 1 G-dur · A tempo giusto · Allegro · Adagio · Allegro · Allegro
Das Südwestdeutsche Kammerorchester, Leitung: Friedrich Tilegant

*

TD/S 4095 · Spieldauer: ca. 1 Stunde · Abspielgeschwindigkeit: 19 cm/sec



Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

In vielen Bahnhöfen Süddeutschlands wirbt zur Zeit ein Plakat für Frühlingsfahrten in den Odenwald und ladet dabei ein zu einem Konzert auf der ältesten Barock-Orgel Deutschlands. Solches Wieder-offen-sein für dieses bedeutsame Kapitel Kulturgeschichte und das Erscheinen des neuen TEFI-Schallbandes MUSIK DES BAROCK lassen es angebracht erscheinen, diese Seite einem Mann zu widmen, dessen Name geradezu synonym mit barocker Musik ist: Georg Friedrich Händel. Und noch ein zweiter Grund rechtfertigt dieses „in memoriam“: Vor wenigen Tagen – am 14. April – war sein 199. Todestag. Von seiner Vaterstadt Halle aus führt der Weg Georg Friedrich Händel über Hamburg, Florenz, Neapel, Hannover, Düsseldorf nach England, wo er schließlich 1712 seine zweite Heimat findet. Etwa 40 italienische Opern, genauso viele Instrumentalkonzerte und nahezu 50 Kammermusiken sind das schöpferische Werk dieses genialen Meisters barocker Musik.

I give and bequeath to my Cousin Christoph Gottlieb Händel
of Copenhagen one hundred Rixdollar Sterling.
I give and bequeath to my Cousin August Christoph
August Both of Halle in Saxony one hundred Rixdollar Sterling.
I give and bequeath to my Cousin the Widow of
George Faust, Pastor of Quilichersheim near Halle in
Saxony three hundred Rixdollar Sterling.
and to Her six Children each two hundred Rixdollar Sterling.
All the rest and residue of my Estate in ^{Bartholomäus} ~~Germany~~
~~Germany~~ or of what soever Kind or Nature.
I give and bequeath unto my Dear Niece
Johanna Frederica Barbara of Gotha in Saxony
(born Michaeler in Halle) whom I make my
sole Exec^{or} of this my last Will
to witness Whereof I have hereunto set my hand
this 9th of June 1750

George Frederic Händel

La speranza è nel cor

pian

Meister der 1

Michael Jary

TEFI-STUNDEN

Ein Michael-Jary-Querschnitt im Spezial-Arrangement von Joe Dixie

Und wieder eine Doppelüber-
raschung für die Freunde der
leichten Muse. Diesmal sind es
Michael Jary und Franz Grothe,
die sie mit einem Stunden-
querschnitt ihrer schönsten und
beliebtesten Melodien erfreuen.



Als besonderen Gruß an alle
Filmfreunde hier einige Bilder
aus den beliebten Filmen, de-
nen Jary und Grothe wieder
eine Fülle schmissiger Melo-
dien gaben (Filmtitel siehe
rechter Streifen)



1. **Auftakt**
 2. **Optimisten-Boogie**
Die Ping-Pongs
Das Alexander-Quartett, Gesang
 3. **Wir gehn so leicht am großen Glück
vorbei** - Langs. Foxtrot
Werner Windler, Trompete
 4. **Oui, Madame** - Foxtrot
Ira Birck, Bernd Bender, Gesang
 5. **Der kleine Liebesvogel** - Langs. Walzer
Das große FFB-Orchester
 6. **Das ist nichts für kleine Mädchen**
Foxtrot
Gitta Krahe, Gesang
 7. **Manhattan-Boogie**
Das FFB-Tanzorchester
 8. **Greif nicht nach den Sternen**
Langs. Foxtrot
Ralf Paulsen
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 9. **O-la-la** - Foxtrot
Das FFB-Tanzorchester
 10. **Winke, winke** - Bounce
Die Ping-Pongs, Gesang
 11. **Davon geht die Welt nicht unter**
Walzer
Das große FFB-Orchester
 12. **Roter Mohn** - Tango
Christel Lubbe, Gesang
Max Kayser, Solo-Violine
 13. **Der Onkel Jonathan** - Foxtrot
Das FFB-Tanzorchester
 14. **Mäkie-Boogie**
Wolf Gabbe, Die Ping-Pongs, Gesang
 15. **Wenn ich will** - Foxtrot
Ira Birck
Das Alexander-Quartett, Gesang
 16. **Santa Fé** - Tango
Das Mandolinen-Quartett Venetia
 17. **Heut' liegt 'was in der Luft** - Foxtrot
Bernd Bender, Die Ping-Pongs, Gesang
 18. **Er hieß Waldemar** - Schneller Fox
Das FFB-Tanzorchester
 19. **Leise rauscht es am Missouri**
Langs. Walzer
Alexander Gordan
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 20. **Haben Sie schon mal im Dunkeln geküßt**
Foxtrot
Das FFB-Tanzorchester
 21. **Das kann doch einen Seemann nicht
erschüttern** - Marschlied
Die vier Kameraden, Gesang
 22. **Sing, Nachtigall, sing** - Slowfox
Christel Lubbe
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 23. **Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen**
Dixieland
Joe Dixie, Ragtime-Piano
 24. **Die Beine von Dolores** - Tango
Ralf Paulsen
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 25. **Ro-Ro-Robinson** - Foxtrot
Die Ping-Pongs, Gesang
 26. **Brauchst du für's Herz 'ne Miss, Miss, Miss**
Foxtrot
Gitta Krahe, Wolf Gabbe, Gesang
 27. **Zwei Herzen im Mai** - Slowfox
Werner Windler, Trompete
Das FFB-Tanzorchester
 28. **Das Karussell** - Schneller Fox
Der Gordan-Chor, Gesang
- Es spielen:**
Das große FFB-Orchester, Das FFB-Tanzorchester,
Das Mandolinen-Quartett Venetia.
- Musikalische Leitung:** Joe Dixie

~~Demnächst
in diesem Theater~~

reichten Muse

Franz Grothe

Bestell-Nr.
TD/S 2248

Franz-Grothe-Melodien im Spezial-Arrangement von Heribert Parg

1. **Einleitung (Guten Tag, liebes Glück)**
 2. **Mach' dir nichts daraus** · Melodiefox
Ruth Berlé, Gesang
 3. **Es war ein Mädchen und ein Matrose**
Carioca
Das Trio Sorrento, Gesang
 4. **Ich liebe dich und kenn' dich nicht**
Langs. Walzer
Fred Weyrich
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 5. **Rattenfänger-Serenade**
Das große Berliner Tanzorchester
 6. **Immer wenn ich glücklich bin** · Slowfox
Die Valetti-Sisters, Gesang
 7. **An der Donau** · Walzerlied
Das Geigenorchester Drigo Béla
 8. **Es ist nur die Liebe** · Melodiefox
Heinz Schultze, Gesang
 9. **Man kann sein Herz nur einmal verschenken** · Foxtrot
Ruth Berlé, Das Trio Sorrento, Gesang
 10. **Sterne über Colombo** · Beguine
Fred Weyrich
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 11. **Frühling in Wien** · Langs. Walzer
Rosemarie Moogk, Gesang
 12. **Hoch drob'n auf dem Berg**
Schneller Fox
Das Alexander-Terzett, Gesang
 13. **Ich warte auf dich** · Langs. Foxtrot
Christel Lubbe, Gesang
 14. **Illusion** · Langs. Walzer
Das Geigenorchester Drigo Béla
Gus Brendel, Alt-Saxophon
 15. **Wenn ein junger Mann kommt** · Foxtrot
Ruth Berlé, Das Trio Sorrento, Gesang
 16. **So schön wie heut'** · Melodiefox
Heinz Schultze, Gesang
 17. **Jeder Abschied kann ein neuer Anfang sein** · Slowfox
Die Valetti-Sisters, Gesang
 18. **Ach, ich liebe alle Frauen** · Pasodoble
Das große Berliner Tanzorchester
 19. **Man nennt es Liebe** · Slowfox
Fred Weyrich, Gesang
 20. **Ich zähl mir's an den Knöpfen ab**
Foxtrot
Ruth Berlé, Gesang
 21. **Kleine Melodie, dich vergeß ich nie**
Langs. Walzer
Das Geigenorchester Drigo Béla
 22. **In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine** · Foxtrot
Das Trio Sorrento, Gesang
 23. **Komm' und gib mir deine Hand**
Langs. Foxtrot
Christel Lubbe, Heinz Schultze, Gesang
 24. **Jede Frau hat ein süßes Geheimnis**
Melodiefox
Fred Weyrich
Der Müller-Graßmann-Chor, Gesang
 25. **Einen Walzer für dich und für mich**
Walzerlied
Rosemarie Moogk, Gesang
 26. **Allerschönste aller Frauen** · Foxtrot
Das Tanzorchester Tom Carney
 27. **Schließ deine Augen und träume**
Slowfox
Christel Lubbe, Gesang
 28. **Sing mit mir** · Schneller Fox
Die vier Scherflings, Gesang
 29. **Finale**
Es spielen:
Das große Berliner Tanzorchester, Das Geigenorchester Drigo Béla, Das Tanzorchester Tom Carney
- Musikalische Leitung: Heribert Parg**

TD/S 2248 · Spieldauer: ca. 1 Stunde · Ab-
spielgeschwindigkeit: 19 cm/sec



In diesem Streifen. Drei be-
zaubernde Filme aus dem
SCHORCHT-Verleih, Franz
Grothe schrieb die Musik dazu:
„Immer wenn der Tag beginnt“,
„Junger Mann, der alles kann“,
„Ein Stück vom Himmel“.



Linker Streifen. Michael Jary
schrieb die Musik zu den herr-
lichen Farbfilmen des Europa-
Filmverleih: „Das Herz von
St. Pauli“, „Nachts im grünen
Kakadu“, „Die Zürcher Ver-
lobung“.



ab heute auf Tefi-Schallband

Jeder, der daheim oder auf Reisen schon einmal mit „auswärts“-sprechenden Menschen zu tun hatte, kennt die Freude und Selbstsicherheit, die einen erfüllt, wenn man sich mit seinem Gesprächspartner in dessen Landessprache unterhalten kann. Jeder kennt aber auch das leichte Unbehagen, das man im allgemeinen am Anfang des Erlernens einer Fremdsprache hat; man hört immer „Bahnhof“. Fremdsprachen jedoch gleich richtig zu hören und zu verstehen ist jetzt möglich durch die neuen

TEFIFON-Sprachkurse!

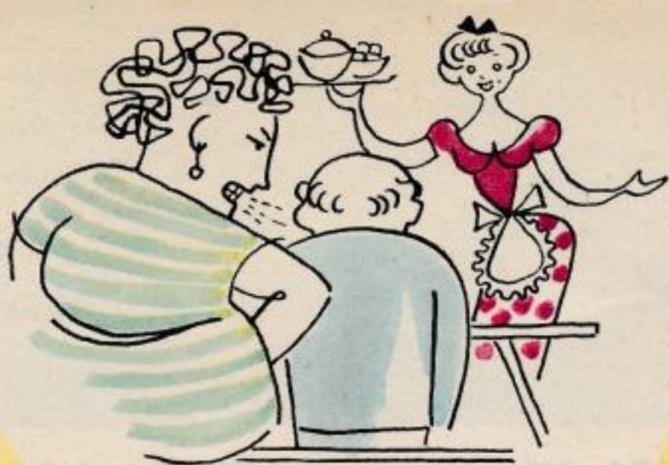


Was ist denn nun das Erfolgsrezept dieser neuen, von der Presse des In- und Auslandes bestens begutachteten Sprachkurse? Es beruht zum Wesentlichen darauf, daß der Lernende durch das gelesene und zugleich gehörte Wort bzw. die Redewendung mit der Fremdsprache bekannt und vertraut gemacht wird.

Zu jedem TEFIFON-Sprachkurs gehört nämlich außer dem Schallband, auf dem ausgewählte Sprecher des jeweiligen Landes in Dialogform zu hören sind, ein Sprachbuch, in dem in der Fremdsprache und in Deutsch dieselben Texte mitzulesen sind, die auf dem Schallband gesprochen werden. Dieses Sprachbuch enthält Seite für Seite lustige, farbige, die Texte ergänzende Zeichnungen und außerdem in amüsant geschriebenen Zwischenkapiteln alles Wichtige, was man über sein erwähltes Reiseland wissen sollte. Ob Sie sich auf Ihre Auslandsreise vorbereiten oder längst vergessene Sprachkenntnisse auffrischen wollen – Sie werden ganz gewiß sehr viel Freude und großen Nutzen haben von diesen neuen, so bequemen und leicht verständlichen Sprachkursen.

Nr. 4091890

Lovely day, isn't it?



„Duemillectodiciotto.“ „Otto! Wieso kennt diese Kellnerin deinen Vornamen? Erkläre dies sofort!“

Le piacciono gli spaghetti?



„Sag mal Steffi, was kannst du dir unter der Richmond-Bridge vorstellen?“ „Natürlich die Themse!“

RAUM FÜR SICHTVERMERKE

TEFI-REISE-INTERPRET
ENGLISCH

Bestell-Nr.
TD/V 9001

Schallband mit Originaltexten, dazu das vierfarbige, illustrierte Englisch-Sprachbuch (fester, glanzkaschierter Einband, 112 Seiten) und außerdem eine kleine, kurzgefaßte Grammatik. Preis mit allem Lehrmaterial nur DM 39.75

TEFI-REISE-INTERPRET
FRANZÖSISCH

Bestell-Nr.
TD/V 9002

Schallband mit Originaltexten, dazu das vierfarbige, illustrierte Französisch-Sprachbuch (fester, glanzkaschierter Einband, 112 Seiten) und außerdem eine kleine, kurzgefaßte Grammatik. Preis mit allem Lehrmaterial nur DM 39.75

TEFI-REISE-INTERPRET
ITALIENISCH

Bestell-Nr.
TD/V 9003

Schallband mit Originaltexten, dazu das vierfarbige, illustrierte Italienisch-Sprachbuch (fester, glanzkaschierter Einband, 112 Seiten) und außerdem eine kleine, kurzgefaßte Grammatik. Preis mit allem Lehrmaterial nur DM 39.75

TEFI-REISE-INTERPRET
SPANISCH

Bestell-Nr.
TD/V 9004

Schallband mit Originaltexten, dazu das vierfarbige, illustrierte Spanisch-Sprachbuch (fester, glanzkaschierter Einband, 112 Seiten) und außerdem eine kleine, kurzgefaßte Grammatik. Preis mit allem Lehrmaterial nur DM 39.75

¡muchas mil gracias!



„Entweder diese Menschen haben hier merkwürdige Sitten, oder du hast im Lexikon ein falsches Wort nachgeschlagen.“



„A votre santé!“ „A wo san de? Mei Freunderl meinens? Ja, dö san nur amal eben hinausgegangen.“

Vous restez longtemps à Paris?

KONZERT

TD/S 4063 – W. A. Mozart

Eine kleine Nachtmusik G-dur · Serenade Nr. 9 D-dur · Quintett Es-dur

TD/S 4064 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. V c-moll op. 67 · Sonatine G-dur op. 79 Nr. 25 · Sonate cis-moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate)

TD/S 4065 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. VI F-dur op. 68 (Pastorale) · Sonate c-moll op. 19 (Pathétique)

TD/S 4066 – W. A. Mozart

Serenade Nr. 7 D-dur, KV. 250 (Haffner-Serenade)

TD/S 4067 – Franz Schubert

Zehn Deutsche Tänze · Impromptu B-dur op. 142 Nr. 3 · Sieben Deutsche Tänze · Moment musical f-moll · Sinfonie Nr. IV c-moll (Die Tragische)

TD/S 4068 – Franz Schubert

Oktett F-dur op. 166

TD/S 4069 – Deutsche Romantik I

C. M. v. Weber: Quintett B-dur op. 34 (Grand Quintetto) · R. Schumann: Arabeske C-dur op. 18 · R. Schumann: Klavierkonzert a-moll op. 54

TD/S 4070 – Frédéric Chopin

Nocturne Es-dur op. 9 Nr. 2 · Prélude d-moll op. 28 Nr. 24 · Polonaise As-dur op. 53 · Prélude Des-dur op. 28 Nr. 15 · Walzer As-dur op. 69 Nr. 1 · Ballade f-moll op. 52 · Berceuse Des-dur op. 57 · Etüde c-moll op. 10 Nr. 12 · Walzer cis-moll · Andante spianato · Große brillante Polonaise Es-dur op. 22

TD/S 4071 – Anton Dvořák / George Gershwin

Dvořák: Sinfonie Nr. V c-moll op. 95 (Aus der neuen Welt) · Gershwin: Ein Amerikaner in Paris

TD/S 4072 – Deutsche Romantik II

R. Schumann: Fantasie C-dur op. 131 für Violine und Orchester · F. Mendelssohn-Bartholdy: Ein Sommernachtstraum op. 61

TD/S 4073 – Tänze großer Meister

W. A. Mozart: Fünf Deutsche Tänze KV. 600 Nr. 1, 2, 4, 5, KV. 602 Nr. 3 · Franz Liszt: Polonaise E-dur Nr. 2 · L. v. Beethoven: Menuett G-dur · Frédéric Chopin: Mazurka a-moll op. 7 Nr. 2 · Anton Dvořák: Slawische Tänze Nr. 1 und 8 · Frédéric Chopin: Bolero a-moll op. 19 · Johannes Brahms: Ungarische Tänze Nr. 5 und 6 · Frédéric Chopin: Mazurka cis-moll op. 6 Nr. 2 · Johannes Brahms: Walzer As-dur · Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 2

TD/S 4074 – Berühmte Ouvertüren I

Carl Maria v. Weber: Der Freischütz, Ouvertüre und Vorspiel III. Akt · Giuseppe Verdi: Die Macht des Schicksals, Ouvertüre · Carl Maria v. Weber: Oberon, Ouvertüre · Richard Wagner: Tannhäuser, Ouvertüre · Georges Bizet: Carmen, Vorspiele zu den 4 Akten · Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel

TD/S 4075 – Unsterbliches Wien

Johann Strauß: An der schönen blauen Donau · Liebesliederwalzer · Frühlingsstimmen · G'schichten aus dem Wiener Wald · Kaiserwalzer · Josef Strauß: Dorfschwalben aus Österreich · C. M. Ziehrer: Donausagen · Johann Strauß: Pizzikato-Polka

TD/S 4076 – Ludwig van Beethoven

Missa solemnis

TD/S 4077 – Ludwig van Beethoven

Septett Es-dur op. 20 · Sonate Es-dur op. 81a (Les adieux)

TD/S 4078 – W. A. Mozart

Klavierkonzert D-dur KV. 537 (Krönungskonzert) · Quartett g-moll KV. 478

TD/S 4080 – Berühmte Ouvertüren II

Franz Schubert: Rosamunde op. 26 · Carl Maria von Weber: Euryanthe · Robert Schumann: Manfred-Ouvertüre zu Lord Byrons lyrischem Gedicht · Michael Iwanow. Glinka: Das Leben für den Zaren · Daniel François Auber: Fra Diavolo · Adolphe Charles Adam: Wenn ich König wär' · Michael Iwanow. Glinka: Ruslan und Ludmilla

TD/S 4081 – Tänzerisches Mosaik

Carl Maria v. Weber: Aufforderung zum Tanz · Amilcare Ponchielli: Studentanz · Camille Saint-Saëns: Danse Macabre (Totentanz) · Bacchanale aus „Samson und Dalila“ · Michael Iwanow. Glinka: Walzer-Fantasie · Charles Gounod: Große Ballettmusik aus „Margarethe“

TD/S 4082 – J. S. Bach / G. F. Händel

Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 und 4 G-dur · Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 E-dur · Georg Friedrich Händel: Concerto Grosso D-dur op. 6 Nr. 5

TD/S 4083 – Peter I. Tschaikowsky

Serenade für Streichorchester C-dur op. 48 · Capriccio Italien op. 45 · Walzer aus „Der Schwanensee“ op. 20 · Slawischer Marsch

TD/S 4084 – Franz Liszt

Klavierkonzert Nr. 1 Es-dur · Totentanz · Ungarische Rhapsodie Nr. 1 f-moll · Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll

TD/S 4085 – Nikolai Rimsky-Korssakoff

Scheherazade op. 35 · Russische Ostern, Ouvertüre op. 36

TD/S 4086 – Jean Sibelius

Sinfonie Nr. II D-dur op. 43 · Humoresken op. 87 Nr. I und II, op. 89b Nr. IV, op. 89 Nr. V und V (3)

TD/S 4087 – Prokofieff / Borodin / Khatchaturian

Serge Prokofieff: Symphonie classique op. 25 · Alexander Borodin: Eine Steppenskizze aus Mittelasien · Aram Khatchaturian: Ballett-Suite „Gayaneh“ (Auszüge)

TD/S 4088 – Delibes / Bizet

Léo Delibes: Sylvia-Ballettsuite · Georges Bizet: L'Arlésienne-Suite Nr. 2 · Léo Delibes: Coppelia-Ballettsuite (Auszüge aus Nr. 1–3)

TD/S 4089 – Franz Schubert

Sinfonie Nr. 8 h-moll op. posth. (Unvollendete) · Sinfonie Nr. 2 B-dur

TD/S 4090 – Peter I. Tschaikowsky

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-moll op. 23 · Francesca da Rimini op. 32 (Fantasie nach Dante)

TD/S 4091 – Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag) · Streichquartett op. 64 Nr. 5 D-dur · Sinfonie Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukewirbel)

TD/S 4092 – Max Bruch

W. A. Mozart

Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-moll op. 26 · W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-dur KV. 219

TD/S 4093 – Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 1 C-dur op. 21 · Sinfonie Nr. 2 D-dur op. 36

TD/S 4094 – Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur op. 83 · Akademische Festouvertüre op. 80

TD/S 4095 – Musik des Barock

Werke von J. S. Bach, A. Corelli, A. Vivaldi, F. Manfredini, G. F. Händel

OPER/OPERETTE

TD/S 4079 – Tosca (Puccini)

(Ausschnitte aus der Oper), original italien. Aufnahme

TD/S 2901 – Aus der Welt der Oper I

Bekannte Arien

TG/S 2902 – Tiefland (Eugen d'Albert)

Vollständige Oper (2½ Stunden)

TD/S 2903 – Aus der Welt der Oper II

Wolfgang Amadeus Mozart: Auszüge aus „Die Entführung aus dem Serail“ und „Die Zauberflöte“

TD/S 2904 – Aus der Welt der Oper III

Berühmte Arien

TD/S 2905 – Aus Oper und Konzert

Berühmte Ouvertüren und Zwischenspiele

TD/S 2906 – Aus Konzert, Oper und Operette

Berühmte Ouvertüren

TD/S 2168 – Operette I

Querschnitt aus: Der Bettelstudent (Karl Millöcker) · Das Schwarzwaldmädchen (Léon Jessel) · Das Dreimäderlhaus (Schubert/Berté) · Im weißen Rössl (Ralph Benatzky)

TD/S 2173 – Operette II

Querschnitt aus den schönsten Operetten von Robert Stolz und Paul Abraham

TD/S 2190 – Eine Nacht in Venedig

(Johann Strauß) Operettenquerschnitt

TEFI-SCHALLBÄNDER

TD/S 2192 – Meister der Operette Emerich Kálmán

Querschnitt aus: Die Csárdásfürstin · Gräfin Mariza · Die Zirkusprinzessin

TD/S 2201 – Meister der Operette Franz Lehár

Querschnitt aus: Giuditta · Land des Lächelns · Der Zarewitsch · Die lustige Witwe · Der Graf von Luxemburg · Schön ist die Welt · Paganini

TD/S 2215 – Berliner Luft

Melodien von Paul Lincke und Walter Kollo

TD/S 2218 – Meister der Operette Schröder / Raymond

Querschnitt aus: Hochzeitsnacht im Paradies, Nächte in Shanghai, Isabella (Friedrich Schröder) und aus: Maske in Blau, Saison in Salzburg, Die Perle von Tokay (Fred Raymond)

TD/S 2225 – Meister der Operette Eduard Künneke

Querschnitt aus: Der Vetter aus Dingsda · Glückliche Reise · Die große Sünderin · Liselott · Hochzeit in Samarkand · Die lockende Flamme · Herz über Bord · Der Tenor der Herzogin

TD/S 2232 – Meister der Operette Johann Strauß

Querschnitt aus: Die Fledermaus · Tausendundeine Nacht · Der Zigeunerbaron

TD/S 2238 – Meister der Operette K. Millöcker / C. Zeller

Querschnitt aus: Die Dubarry, Gasparone, Der arme Jonathan (K. Millöcker) und aus: Der Obersteiger, Der Vogelhändler (C. Zeller)

TD/S 2243 – Meister der Operette Nico Dostal

Querschnitt aus: Die ungarische Hochzeit · Die Flucht ins Glück · Der Kurier der Königin · Clivia · Die Vielgeliebte · Monika

TANZ UND UNTERHALTUNG

- TD/S 2167 – Schlager-Magazin
- TD/S 2169 – Welt-Schlager
- TD/S 2170 – Favoriten-Parade I
- TD/S 2171 – Grüße aus Bayern
- TD/S 2176 – Am Rhein und beim Wein
- TD/S 2177 – Glückliche Stunden
- TD/S 2178 – Rund um die Reeperbahn
- TD/S 2179 – Pfeiffers bitten zum Tanz
- TD/S 2180 – Frei weg – Marschmusik
- TD/S 2181 – Schlager-Favoriten I
- TD/S 2182 – Zauber der Melodie
- TD/S 2183 – Musikal. Erinnerungen
- TD/S 2184 – Klingende Leinwand
- TD/S 2185 – Intime Klänge
- TD/S 2186 – Heiter und unbeschwert
- TD/S 2187 – Rhythmus ist Trumpf

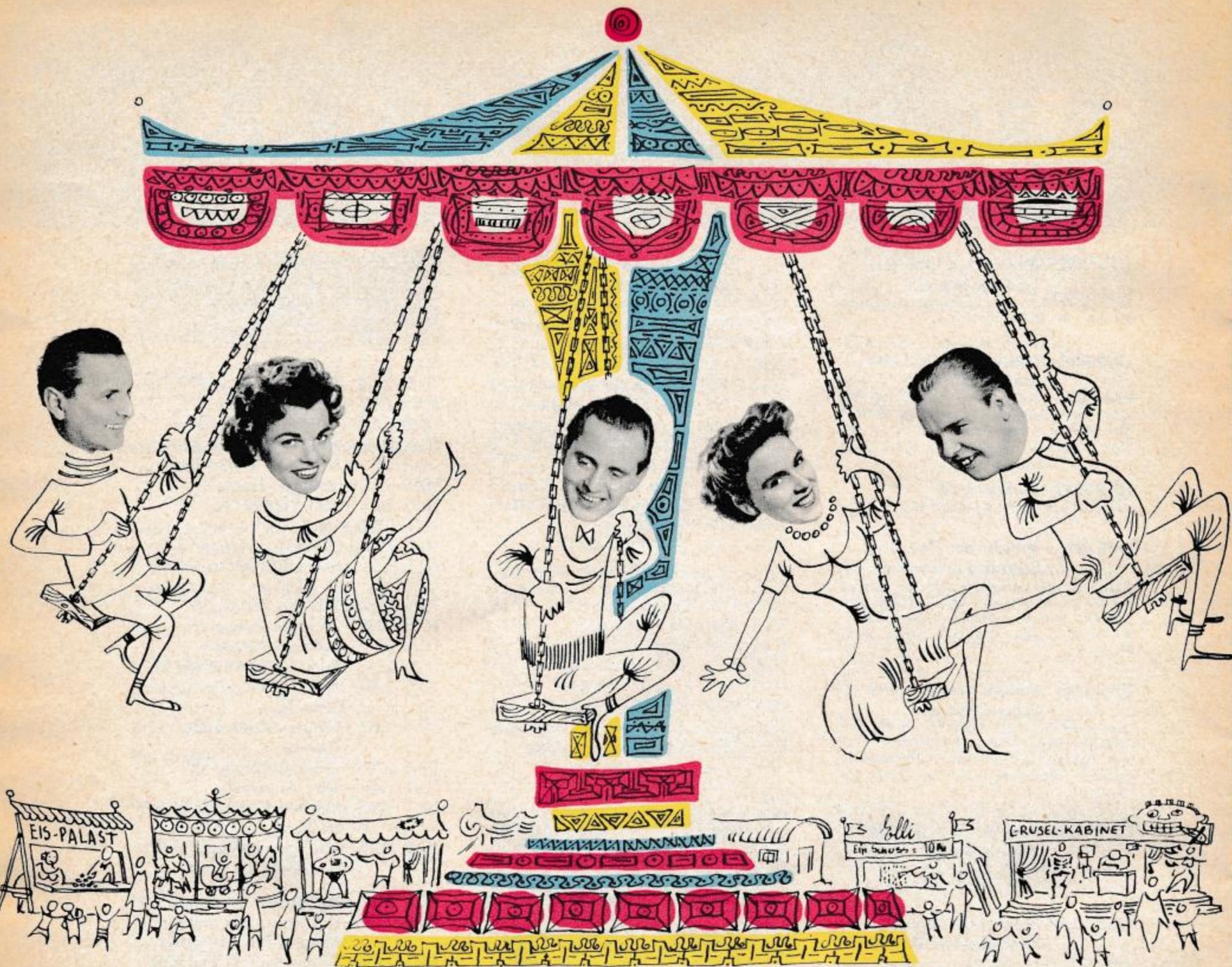
- TD/S 2188 – Schlager-Favoriten II
- TD/S 2189 – Bargetränke
- TD/S 2191 – Schlager-Favoriten III
- TD/S 2193 – Schlager-Favoriten IV
- TD/S 2194 – Schlager-Favoriten V
- TD/S 2195 – Deutscher Sang u. Klang
- TD/S 2196 – Treffpunkt Wien
- TD/S 2197 – Das hört die Welt
- TD/S 2198 – In der Bar zur Melodie
- TD/S 2199 – Immer wieder gern gehört
- TD/S 2200 – Unter südlichen Sternen
- TD/S 2202 – Schlager-Favoriten VI
- TD/S 2203 – Spielkasino
- TD/S 2204 – Gestern – heute – morgen
- TD/S 2205 – Jazztime
- TD/S 2207 – Schlager-Box I
- TD/S 2208 – Gut aufgelegt
- TD/S 2209 – Platzkonzert I
- TD/S 2210 – Schlager-Box II
- TD/S 2211 – Hawaii – Hawaii
- TD/S 2212 – Manöverfreuden
- TD/S 2213 – Almenrausch · Edelweiß
- TD/S 2214 – Musikalische Palette

- TD/S 2216 – Schlager-Box III
- TD/S 2217 – Zum Tanzen geboren
- TD/S 2219 – Schlager-Box IV
- TD/S 2220 – Gute alte Bekannte
- TD/S 2221 – Jazzparade
- TD/S 2222 – Platzkonzert II
- TD/S 2226 – Musik für dich
- TD/S 2227 – Schlager-Revue I
- TD/S 2228 – Wir bitten zum Tanz
- TD/S 2229 – Meister d. leichten Muse
H. Gaze / W. Bochmann
- TD/S 2230 – Schlager-Revue II
- TD/S 2231 – Viel Vergnügen
- TD/S 2233 – Deutsche Heimat
- TD/S 2234 – Wiener Bonbons
- TD/S 2235 – Meister d. leichten Muse
G. Winkler / W. Meisel
- TD/S 2236 – Schlager-Revue III
- TD/S 2239 – Schlager-Revue IV
- TD/S 2241 – Schlager-Revue V
- TD/S 2242 – Rund um's Hofbräuhaus
- TD/S 2244 – Auf den Flügeln bunter
Träume
- TD/S 2245 – Schwarzwald, liebe
Heimat
- TD/S 2246 – Schlager-Revue VI
- TD/S 2247 – Jazz-Almanach
- TD/S 2248 – Meister d. leichten Muse
M. Jary / F. Grothe
- TD/S 2249 – Schlager-Karussell I
Spieldauer: je 1 Stunde
- TK/S 2161 – Die große Tefi-Revue
- TK/S 2223 – Die große Tefi-Schlager-
Revue „Tanzen-Tanzen“
- TK/S 2237 – Die große Tefi-Schlager-
Revue „Wir tanzen bis
zum Morgen“
Spieldauer: je 4 Stunden



SPEZIALAUFNAHMEN

- TE/S* 2174 – Die große Tefi-Karnevals-Revue 1954/55
- TD/S 2206 – Alaaf und Helau! 1955/56
- TD/S 2224 – Überall ist Karneval 1956/57
- TD/S 2240 – Hinein! Hinein!
Die neuen Karnevals-schlager 1957/58
- TD/S 2175 – Frohe Weihnachten
- TD 6010 – Tefi-Märchenstunde I
Dornröschen · Der Wolf und die sieben Geißlein · Schneewittchen
- TD 6011 – Tefi-Märchenstunde II
Die Bremer Stadtmusikanten · Rumpelstilzchen · Der kleine Häwelmann · Kalif Storch
- TE* 6051 – Der zerbrochene Krug
Spieldauer: je 1 Stunde
* Spieldauer: 90 Minuten



Wie immer nach einer Sechser-Serie, fiel beim vorigen Mal der Vorhang über bzw. hinter der Schlager-Revue VI. Und weiter gehts auf ein Neues mit Schwung und Stimmung im Schlager-Karussell I. Wir wünschen Ihnen auch für diese neue Schallband-Serie neuester, aktuellster Tagesschlager viel Spaß beim Mitsingen, Mitpfeifen und vor allen Dingen beim Mittanzen!

Schlager-Karussell I

TEFI-STUNDEN-BAND

Bestell Nr.
TD/S 2249

1. **Liechtensteiner-Polka**
Kötscher / Lindt
Das Orchester Simon Krapp
2. **Spiel noch einmal für mich, Habanero**
Calypso · Gietz / Feltz
Christel Lubbe, Heinz Schultze
mit dem Geigenorchester Drigo Béla
3. **Chella-Llá**
Foxtrot · Taccani / Niessen
Das Trio Sorrento
mit dem Orchester Simon Krapp
4. **Mitternachts-Blues**
F. Grothe
Werner Windler, Trompete
und das Geigenorchester Drigo Béla
5. **Zurück in die Heimat**
Melodie-Fox · Burgner / Hellmer / Renard
Die vier Kameraden mit Begleitorchester
6. **Rosalie**
Foxtrot · Cole Porter
Gus Brendel und seine Solisten
7. **Addio Amigo**
Calypso · Scharfenberger / Busch
Die Ping-Pongs mit Begleitorchester
8. **Ich bin ja nur ein Troubadour**
Foxtrot · Götz / Brandin
Rudolf Scherfling
mit dem Orchester Simon Krapp
9. **In Santa Cruz steht ein Haus**
Foxtrot · Scharfenberger / Feltz
Das Tanzorchester Rolf Schneeblegl
10. **Tanzt die Dolores**
Baiao · Honig / Kiebling
Brigitte Rabald mit Chor
und Orchester Lubo D'Orio
11. **Ein Lied aus weiter Ferne**
Slowfox · Gebauer / Rhoda / Dörre
Gert Morell und das Orchester Carrolan
12. **How about you**
Foxtrot · Lane
Das Orchester Heinz Kretzschmar
13. **Du bist mein guter Engel**
Moderato-Fox · Ducan / Oldörp / Blecher
Ted Graf, Die Ping-Pongs
und das Geigenorchester Drigo Béla
14. **Glöcklein im Tal**
Langs. Walzer · A. Bauer
Toni und Vroni
Das Jodler-Duett Reichel-Kollmannsberger
Alfons Bauer mit seinen Solisten
15. **Irgendwie**
Foxtrot · Helmut Wernicke
Gus Brendel und seine Solisten
16. **Ich bin ein Vagabund**
Foxtrot · Gilkyson / Bader / Rasch
Rudolf Scherfling
mit Chor und Begleitorchester
17. **Behalt mich lieb, Cherie**
Langs. Walzer · Robert Stolz
Margrit Sörensen
mit Chor und Orchester Klaus Alzner
18. **Schau mich doch an**
Foxtrot · Twardy / Kröll
Die Monacos
und das Tanzorchester Tom Carney
19. **Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby?**
Foxtrot · McHugh / Fields
Rolf Schneeblegl und seine Solisten
20. **Für uns zwei**
Slowfox · Tiomkin / Niessen
Ralf Paulsen, Die Ping-Pongs
und das Geigenorchester Drigo Béla
21. **Wenn Teenager träumen**
Foxtrot · Gillam / Bradtke
Ted Graf mit Chor und Begleitorchester
22. **Some of these days**
Dixieland · Shelton / Brooks
Das Orchester Heinz Kretzschmar

TD/S 2249 · Spieldauer: ca. 1 Stunde · Ab-
spielgeschwindigkeit: 19 cm/sec

Der aktuellste Schlager aber bleibt:

30 000 suchen ihre Erben

Köln (te-ii), April 1958

Die große TEFI-Freundschaftswerbung, bei der 41 Geldpreise im Gesamtwert von 30 000,— DM zu gewinnen sind, läuft auf vollen Touren. Hier nochmals das Drum und Dran dieser Großaktion.

Durch jeden auf Grund Ihrer Vermittlung ab 20. März 1958 neugewonnenen TEFI-Kunden — natürlich nur beim Kauf eines neuen Gerätes — nehmen Sie an der großen TEFI-Freundschaftswerbung und da-

mit an der Verlosung der ausgesetzten Preise teil. **Jeder durch Sie gewonnene TEFIFON-Eigentümer ist eine Gewinnchance für Sie. Jede einzelne Adresse ist ein eigenes, unabhängiges Los. Die große Chance wahrzunehmen ist also gar kein Problem.**

Benutzen Sie für die Mitteilung der Adresse des von Ihnen neu gewonnenen Kunden bitte **nur die vorgedruckten Karten „Freundschaftswerbung“**. Sie erhalten diese Werbekarten unverbindlich in beliebiger Anzahl direkt vom TEFI-Werk Köln. Bitte haben Sie Verständnis dafür, daß für die **Freundschaftswerbung andere Mitteilungen als die vorbereiteten Karten bei der Verlosung nicht berücksichtigt werden können.**

Für eilige Leser

Vom 20. 3. 58 bis 15. 6. 58 läuft die große TEFI-Freundschaftswerbung. Jeder, der einen neuen TEFIFON-Kunden wirbt, nimmt entsprechend den bekanntgegebenen Einzelheiten an der großen Verlosung teil. Der erste Preis beträgt DM 10 000,—. Außer dieser Gewinnchance erhält jeder, der einen neuen TEFIFON-Kunden wirbt, 10 Mark als Werbeprämie (siehe „Auf jeden Fall“).

Auf jeden Fall

erhalten Sie jedoch außer Ihrer Teilnahme an der Endverlosung für jeden von Ihnen neu gewonnenen TEFIFON-Kunden eine Werbeprämie von DM 10,—, sobald der Abschluß rechtskräftig ist. Eine konkrete Anerkennung Ihrer Bemühungen ist Ihnen also in jedem Fall sicher.

15. Juni 1958

Das ist der „Tag X“, an dem die Aktion „FREUNDSCHAFTSWERBUNG“ endet. An diesem Tag also (Datum des Poststempels muß Ihre letzte Werbekarte auf dem Weg nach Köln sein. Die Verlosung findet unter Aufsicht eines Notars (unter Ausschluß des Rechtsweges) am 20. Juni 1958 statt. Alle Gewinner werden direkt benachrichtigt. **Teilnahmeberechtigt ist jeder TEFI-Kunde, der in der Deutschen Bundesrepublik seinen Wohnsitz hat**, ausgeschlossen sind alle im Innen- und Außendienst direkt oder indirekt tätigen Mitarbeiter des TEFI-Werkes.

Die Karten „FREUNDSCHAFTSWERBUNG“ können Sie bis zum 15. 6. bei Ihrer nächsten TEFI-Filiale bzw. -Kundendienststelle persönlich abgeben oder per Post an das TEFI-WERK KÖLN 1 senden.

Und die Gewinne?

1. Preis	DM 10 000,—
2. Preis	DM 5 000,—
3. Preis	DM 5 000,—
4. - 6. Preis	je DM 2 000,—
7. - 11. Preis	je DM 500,—
12. - 41. Preis	je DM 50,—



FS 887 33 04

TEFI KOELN GIBT

LETZTE MELDUNGEN

VOR REDAKTIONSSCHLUSS



Wolfgang Sawallisch, von allen TEFI-Hörern hochgeschätzt (vgl. Schallbandkatalog 1958, Seiten 15, 16, 19) wurde von Professor Oscar Fritz Schuh vom 1. September 1960 an für vier Jahre als musikalischer Oberleiter an die Kölner Oper verpflichtet.



Und hier wie üblich die letzte Meldung über den „Pegelstand“ der erfolgreichsten Schallbänder: Es führt zur Zeit „Schlager-Revue VI“ (TD/S 2246), dicht gefolgt von TD/S 2231 „Viel Vergnügen“ und TD/S 2201 „Bei Franz Lehár“. Aus der Sparte unserer Opernaufnahmen erfreut sich „Aus der Welt der Oper II“ der steigenden Beliebtheit aller Mozart-Freunde.



April! April! sagte der Bauführer, als das für den 1. 4. geplante Richtfest auf dem „Neubau TEFI-Werk II“ wegen der langen, nicht „eingepflanzten“ Fröste im März um einige Tage verschoben werden mußte. Da aber war es dann in dieser ILLU leider zu spät selbst für eine allerletzte Foto-Meldung. Foto folgt also im Mai.

- A** Aachen, Monheims-Allee 4
Aalen/Württ., Westl. Stadtgraben
Ahlen i. W., Industriestraße 59
Alsfeld, Hersfelder Straße 30
Alsdorf, Herzogenrather Str. 35
Altena, Freiheitsstraße 56
Arnsberg, Auf der Haar 15
Aschaffenburg/Main, Kleberstr. 29 (am Hauptbahnhof)
Augsburg, Lange Gasse 15
- B** **Bad Hersfeld**, Löhrigasse 3
Bad Kreuznach, Römerstraße 26
Bad Lauterberg/Harz, Drahthüttenweg 3
Bad Mergentheim, Burgstraße 22
Bad Oldesloe, Hindenburgstr. 39
Bargteheide, Vosskuhlenweg 26
Bayreuth, Bahnhofstraße 6
Beckum, Oststraße 25
Bergisch-Gladbach, Hauptstraße 164a
Berlin NW 87, Beusselstraße 63
Berlin NW 87, Elberfelder Str. 36
Berlin W 35, Potsdamer Str. 191
Bernhausen/Krs. Eßlingen, Hauptstraße 30
Bielefeld, Welle 3
Bielstein, Bechstraße 1b
Bingen, Fruchtmarkt 5
Bocholt, Langenbergstraße 14
Bochum, Nordring 65
Bochum-Gerthe, Castroper Hellweg 451
Böblingen, Breitegasse 3
Bonn, Breite Straße 4
Borghorst, Alte Marktstraße 3
Bottrop, Hochstraße 19/21
Braunschweig, Fallersleber Straße 44
Bredstedt/Holst., Markt 5
Bremen, Hohentorstraße 81/83
Bremerhaven, Bürger 140
Bühl/Baden, Ludwig-Jahn-Str. 4
Burg/Fehmarn, Breite Straße 14
Burrweiler, Weinstraße 43
Burscheid, Hauptstraße 51
Buxtehude, Westfleet 23
- C** **Calw**, Lederstraße 4
Castrop-Rauxel 1, Biesenkamp 6
Castrop-Rauxel, Lange Straße 86
Celle, Bergstraße 29
Crailsheim, Schmale Straße 4
Cuxhaven, Alter Weg 20
- D** **Dahlem**, Hauptstraße 164
Darmstadt, Kirchstraße 21
Datteln, Friedrich-Ebert-Str. 14
Dillenburg, Hauptstraße 18
Dinslaken-Hiesfeld, Sterkrader Straße 185
Dortmund, Heiliger Weg 48
Dortmund-Lünen, Am Markt/Goldstraße 15
Dülken, Marktstraße 34
Düren, Kaiserplatz 13
Düsseldorf, Alleestraße 33 TEFI-HAUS
Duisburg, Wallstraße 25a
Duisburg-Hamborn, Elsa-Brandström-Straße 3
Duisburg-Meiderich, Bahnhofstraße 74
- E** **Ebingen**, Bahnhofstraße 32
Eckernförde, Kieler Straße 86
Einbeck, Hullerserstraße 7
Erbach, Hauptstraße 11
Erlangen, Obere Karlstraße 6
Eschwege, Sperlingsgasse 1
- Essen**, Hindenburgstraße 21
Essen-Steele, Bochumer Straße 80
Essen-West, Lüneburger Straße 8
Esslingen, Obere Metzgerbachstraße 20
- F** **Flensburg**, Norderstraße 101-103
Frankfurt, Goethestraße 7
Freiburg, Bertoldstraße 41a
Friedberg/Hessen, Bismarckstr. 8
Frielendorf/Hessen, Hauptstr. 35
Fritzlar, Marlinsgasse 10
Fürth, Gustavstraße 46
Füssen/Allgäu, Augustenstraße 4
Fulda, Löherstraße 12
- G** **Garmisch-Partenkirchen**, Am Bahnhof
Gedern, Hauptstraße 22
Gelsenkirchen, Hauptstraße 69
Gelsenkirchen-Buer, Crangerstraße 4
Gelsenkirchen-Horst, Industriestraße 58a
Gelsenkirchen-Rothhausen, Steeler Straße 91
Gelsenkirchen-Uckendorf, Bochumer Straße 121
Gevelsberg, Kölner Straße 1
Gießen, Bahnhofstraße 8
Gladbeck, Marktstraße 23
Göttingen, Untere Masch 26
Grevenbroich, Rheydter Straße 22
Grünberg, Alsfelder Straße 6
Gütersloh, Kaiserstraße 28
Gummersbach, Kaiserstraße 30
- H** **Hagen**, Ebertstraße 12
Hagen, Rehstraße 40
Hamburg-Altona, Große Bergstraße 21
Hamburg 11, Gr. Burstah 31
Hamburg 13, Beim Schlump 5
Hamburg 21, Zimmerstraße 1
Hamburg 24, Lübecker Straße 136
Hamburg 39, Jarrestraße 90
Hamburg-Eimsbüttel, Heussweg 67
Hamburg-Harburg, Wilstorferstraße 37
Hameln/Weser, Kleine Straße 9
Hanau/Main, Schnurstraße 3
Hann.-Münden, Windmühlenstraße 2
Hannover, Kurt-Schumacher-Straße 14
Hattingen, Gr. Weilstraße 24
Heidelberg, Ploeck 22
Heidenheim/Brenz, Hintere Gasse (hinter dem Rathaus)
Heilbronn, Sülmerstraße 36
Heinsberg, Hochstraße 17
Herne, Steinmetzstraße 1
Herten, Wilhelmstraße 19
Hiddenhausen 32, Krs. Herford
Hildesheim, Bahnhofplatz 13
Hirschhorn, Hauptstraße 206
Hochneukirch, Holzerstraße 20
Hof, Ludwigstraße 38
Holzminden/Weser, Am Markt, Kirchstraße 1
Homberg bei Moers, Homberger Straße 66
- I** **Idar-Oberstein**, Hauptstraße 482
Ilshofen/Krs. Hall, Hauptstr. 20
Iserlohn, Laarstraße 15
Itzehoe, Feldschmiede 77
- K** **Kaiserslautern**, Moltkestr. 62
Karlsruhe, Kaiser-Passage 25
Kassel, Am Entenanger / Nähe Königsplatz

Kempfen, Judenstraße 5
Kempten/Allgäu,
 Memminger Straße 11
Kevelaer, Marktstraße 55
Kiel, Bergstraße 17
Kirchheim/Teck, Alleestraße 140
Kirchheimbolanden, Langstr. 66
Kleve, Kavarianerstraße 53
Koblenz, Friedrich-Ebert-Ring 36
Koblenz, Gerichtstraße 4
Köln, An St. Agatha 33-35
Köln, Marzellenstraße 10/12
 Haus Excelsior
Köln-Mülheim,
 Frankfurter Straße 85
Königstein, Kirchstraße 4
Kornwestheim, Wilhelmstraße 25
Krefeld, Lewerenzstraße 10
Krefeld-Uerdingen, Bruchstr. 12
Kronberg, Adlerstraße 3
Künzelsau, Lehmgrubengasse 12

L **Landau**, Königstraße 51
Landshut/Ndb., Karlstr. 31
Langerwehe, Hauptstraße 175
Lauterbach, Rockelgasse 42
Letmathe, Hagener Straße 61
Leverkusen, Nobelstraße 21
Limburg/Lahn, Fleischgasse 22
Lippstadt, Blumenstraße 26
Lörrach/Baden, Belchenstraße 18
Ludwigsburg, Ecke Eberhard-
 und Bärenstraße
Ludwigshafen, Bismarckstraße 79
Lübeck, Balauerfohr 20/22
Lüdenscheid, Werdohler Str. 65
Lüneburg, Auf dem Berge 38

M **Mainz**,
 Klarastraße 22/24
Mannheim, Velter-Passage
 An den Planken
Marburg/Lahn, Steinweg 13
Marl-Drewer, Bergstraße 160
Minden, Simeonstraße 26
Moers, Am Neumarkt 6
Moers, Kirschenallee 9
Mönchen-Gladbach,
 Eickener Passage 14
Mosbach/Baden, Heustraße 1
Mülheim/Ruhr, Kaiserstraße 39
Mülheim-Speldorf,
 Duisburger Straße 262
München, Schwanthaler Straße 3
 AM DEUTSCHEN THEATER

München, Georgenstraße 35,
 Eingang Kurfürstenstraße
München-Neuaußing, Limesstr. 49
Münster, Telgter Straße 7

N **Niebuß**,
 Rathausstraße 9
Nidda, Bahnhofstraße 7
Neumünster/Holstein, Haart 18
Neuss, Michaelstraße 65
Neustadt/Holst., Kreienredder 6
Neustadt/Weinstraße,
 Friedrichstraße 32a
Nördlingen/Bayern,
 Baltinger Straße 22
Nordhorn, Veldhauserstraße 167
Nürnberg, Wiesenstraße 155

O **Oberaden**,
 Salzstraße 25
Oberhausen, Elsässer Straße 21
 EUROPAHAUS
Oberhausen-Sterkrade,
 Holtener Straße 28
Offenbach, Herrenstraße 27
Oldenburg, Donnerschweerstr. 44
Opladen, Altstadtstraße 2
Osnabrück, Georgstraße 2

P **Peine**,
 Echterstraße 48
Pforzheim, Schloßberg 21
 (Passage)
Pirmasens, Pirminiusstraße 2

R **Ravensburg**,
 Eisenbahnstraße 33
Recklinghausen, Herner Straße 39
Regensburg, Rote Hahnengasse 3
Reutlingen, Kanzleistraße 7
Remscheid, Bismarckstraße 53a
Rheinhausen, Sofienstraße 24
Rheydt, Hugo-Preuss-Straße 9
Rockenhausen, Schloßstraße 15
Rüsselsheim, Mainzer Straße 51

S **Salzgitter-Bad**,
 Bohlweg 35
Schwäbisch-Gmünd,
 Kalter Markt 35

Schwäbisch-Hall, Schulgasse 12
Schweinfurt, Kornmarkt 2
Schwelm, Kirchstraße 10
Schwenningen a. N.,
 Hammerstattstraße 23
Schleswig, Hesterberg 111
Siegburg, Kaiserstraße 134
Soest, Jacobistraße 44
Solingen, Bergstraße 24
Solingen-Ohligs,
 Zweibrücker Straße 22
Soltau, Lüneburger Straße 19
Sonthofen/Allgäu, Kirchstraße 8
Sprendlingen, Rheinstraße 1
Steinau/Kreis Schlüchtern,
 Hauptstraße 123
Stolberg, Stielsgasse 9
Stuttgart, Tübinger Straße 21
 Ecke Sophienstraße
Stuttgart-Zuffenhausen,
 Unterländerstraße 12

T **Tornesch**,
 Friedrichstraße 10
Trier, Jüdemer Straße 13
Tübingen, Kronenstraße 5,
 Eingang Marktplatz
Tuttlingen, Olgastraße 21

U **Uelzen**, Innerer Kaufhof
Ulm, Donaustraße 11
Unna, Friedrich-Ebert-Straße 2
Uthwerdum Nr. 15, Krs. Aurich

V **Velbert**, Friedrichstraße 213
Viersen, Hauptstraße 126

W **Wanne-Eickel**,
 Hauptstraße 221
Wangerooze Nordseebad,
 Am Bahnhof 1
Wattenscheid,
 August-Bebel-Platz 6
Weilheim/Obb., Greitherstr. 3
Werdohl, Neustadt 30
Wermelskirchen, Schwanen 24
Wetzlar/Lahn, Lahnstraße 39
Wiesbaden, Elsässer Platz 6
Wilhelmshaven, Marktstraße 157
Witten/Ruhr, Ruhrstraße 40
Wolfsburg,
 Friedrich-Ebert-Straße 65
Worms, Gaustraße 14
Würzburg, Bronnbachergasse 23
Wuppertal-Barmen, Bredde 95
Wuppertal-Elberfeld,
 Luisenstraße 86

Von Mensch zu Mensch

sich über alles, was Sie an TEFIFON-Geräten und TEFI-Schallbändern interessiert, fachgerecht unterhalten zu können, ist Ihnen jederzeit möglich. Denn überall in Stadt und Land gibt es TEFI-Fabrikfilialen, Vertretungen oder Kundendienststellen und überall ist dort Ihr Besuch stets willkommen. Gehen Sie ruhig auch hinein, wenn Sie „nur grad vorbeikommen“, auch wenn Sie sich nur „mal eben“ ein neues Schallband anhören möchten; denn ob Sie wegen eines TEFI-Gerätes oder eines Schallbandes, des neuen Kataloges oder sonst einer Frage wegen kommen, man ist stets gern für Sie bereit

in Ihrer Tefi-Filiale

PREISKLASSEN DER TEFI-SCHALLBÄNDER

TD	Spieldauer	60 Minuten	DM 19,75
TD/V*)	Spieldauer	60 Minuten	DM 39,75
TD/S	Nummernserie 4 000	Spieldauer 60 Minuten	DM 24,75
TD/S	Nummernserie 2 000	Spieldauer 60 Minuten	DM 29,75
TE	Spieldauer	90 Minuten	DM 29,75
TE/S	Spieldauer	90 Minuten	DM 39,75
TG/S	Spieldauer	150 Minuten	DM 49,75
TK/S	Spieldauer	4 Stunden	DM 68,—

*) einschließlich vollständigem Lehrmaterial
 (In die kassettierten Bänder eingeschlossen ist der Kassettenpreis von DM 4,—)

Alle Rechte des Schallband-Herstellers und des Urheberrechts-Inhabers des aufgenommenen Werkes vorbehalten. Verleih, Vervielfältigung, öffentliche Aufführung und Rundfunksendung untersagt. Das Überspielen unserer Bänder sowie das Mitschneiden von Sendungen unserer Aufnahmen auf Band oder Draht ist verboten. Mit dem Eigentum an den Schallbändern werden keine Aufführungsrechte mitübertragen.

TEFI-WERK  KÖLN 1

TEFI - Radio - Fernsehen
 Verkaufs- u. Kundendienststelle
 Fürth/Bay.
 Gustavstr. 46 - Telefon 71709



TEFI-RADIO WERKE
A.B.T.
WEMBLEY
15PM
14 SEP
1957
HOBART
TAS. AUST.
Köln 1.
Germany

TEFI-RADIO WERKE
Köln 1.
HOBART
12 M
27 SEP 2
1957
TAS. AUST.
JOIN THE R.A.T.
THE SERVICE
AUSTRALIA
TELETYPE
BALANCE
TEL
GENEVE / SUISSE

Eine TEFIFON-Anzeige aus Venezuela
und ein paar Briefe von allen Teilen der Erde,
kleine Variation zu einem großen Thema:
Tefifon ist einmalig und unübertroffen!

— ESCUCHE EL "TEFIFON" —
LA MARAVILLA ELECTRONICA
MUSICA GRABADA EN CINTAS
HAY DISCO-CINTAS DE UNA Y CUATRO HORAS
CLASICA
CRIOLLA
INTERNACIONAL POPULAR
TEFI
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA VENEZUELA:
TELEMUSICA S.A.

RETURN TO
ROLAND O. BRAUER
7122 Coronado
Dallas 14, Texas
ALLAS. TEXAS
SEP 16
3:30 PM
GERMANY
TEFI-RADIO WERK
Köln 1
VIA AIR MAIL